



**2012**

I CONCERTI DEL POLITECNICO  
POLINCONTRI CLASSICA

**2013**



Lunedì 8 aprile 2013

**Andrea Malvano**

*musicologo*

**“Paesaggi sfocati e personaggi  
senza volto nei *Préludes* di  
Debussy”** (con esempi al pianoforte)



POLINCONTRI

POLITECNICO DI TORINO  
Aula Magna “Giovanni Agnelli”

**XXI edizione**

**Conferenza-audizione**

## **“Paesaggi sfocati e personaggi senza volto nei *Préludes* di Debussy”**

*La conferenza si propone di approfondire il significato profondo dei Préludes, mettendo in evidenza i contatti tra la poetica di Debussy e la nozione di Simbolismo. La raccolta si compone di 24 pagine, tutte dotate di titoli fortemente evocativi, che privilegiano sistematicamente il ‘suggerire’ al ‘dire’.*

*L’analisi al pianoforte di alcuni brani-campione può aiutare a chiarire il pensiero musicale di un’intera produzione, senza dubbio rivoluzionaria ai primi del Novecento.*

### **Andrea Malvano**

È diplomato in Pianoforte e laureato in Lettere moderne, ha conseguito un master a Lione e un Dottorato di ricerca presso l’Università di Torino. È autore di due libri pubblicati nella collana Edt-De Sono (*Voci da Lontano* e *L’Ascolto di Debussy*) e uno per Albisani (*Debussy. La mer*). Giornalista pubblicista, scrive su «La Stampa», «Amadeus», «Il Giornale della Musica», «Sistema Musica». Collabora come musicologo con il Teatro alla Scala, il Teatro Regio, l’Unione Musicale, MiTo Settembre Musica, le Settimane Barocche di Brescia, il Festival di Levanto. È stato consulente della Città di Torino per il progetto “Di classe in classica”.

È coordinatore editoriale della De Sono. Ha insegnato Storia ed Estetica Musicale nel Conservatorio di Torino. Attualmente è ricercatore presso l’Università di Torino e coordinatore scientifico di un progetto di ricerca finanziato dal MIUR e dedicato all’archivio musicale dell’Orchestra Sinfonica Nazionale Rai.